

Mysterio us

梵蒂冈博物馆夜舞

外边圣彼得大教堂的穹顶已经被晕染了一片火红色，5分钟的间隙天空就被染上了蓝色，夜的梵蒂冈真是充满了魔力。 文·图/Lorenza Scalisi 郭东宇 翻译/华远方





第温热的第一口咖啡喝下去时，我正在 L' Angolo di San Pietro 酒店的阳台上。迎着初升的朝阳，从此处刚好可以俯瞰圣彼得大教堂的穹顶。旁边的梵蒂冈博物馆门口，参观的队伍如同长龙一样，从入口顺着梵蒂冈大道的古城墙一直蜿蜒到圣保罗广场，如往常一样，大概有 2 里路长。有过相似经历的我知道，在等了大约 1 个小时后，他们终于进入了博物馆。当然不难理解，这座世界上规模最大的艺术收藏博物馆，每年会吸引 500 万人次前来观光。拥挤与喧嚣、行色匆匆的走马观花感、短暂时间的遗憾……这些沮丧的情绪我都经历过。渴望安静地享受这艺术、色彩和建筑的盛宴，恐怕真要另辟蹊径才行。

5 月里博物馆的夜游给了我绝佳的机会。夜游必须提前预

订，虽然要排队，但是最多 5 到 10 分钟就可以进去了，而不是排队 1 小时；预定的游客只有大约 2000 人，与白天通过那巨大的青铜雕塑门涌入城内的大约 2 万人相比，只有 1/10。

博物馆为夜间开放时间推出了两个主题活动日程：一个是“艺术馆——音乐的视觉之旅”，另一个是“异教博物馆和比奥克莱孟博物馆：古老音乐的见证”，两者都侧重于“教皇宫的音乐图解”。在开始之前，你得知道梵蒂冈不同的博物馆汇聚成一个建筑群，或者更令人心动地说——这些博物馆是全世界最大的艺术品收藏之地。

仓促、拥挤、嘈杂……这些参观博物馆时的沮丧情绪我都体验过。夜游令我真正得以亲近那些大师。

从罗马前往梵蒂冈的路总是很繁忙，想要躲避拥挤、嘈杂，朝圣无数艺术大师鼎盛时期的作品，选择在夏天的夜晚造访是明智的。（前页开篇）每次想到梵蒂冈博物馆，第一个画面就是出口处巨大的旋转楼梯，这座世界上最古老的博物馆总会令人目眩神迷。





当古典音乐响起，思绪终于永远定格在博物馆里被震撼的每一刻。（左页图）虽说夜游博物馆的人也有2000多，但比起白天的2万而言，简直是私属之旅。

仿佛是为了让我被艺术品震撼得情绪风暴得以平息，趁着最后一抹余晖，导游带我来到了松果庭院。

虽然博物馆有部分区域未开放，但这一点都没有影响我的兴奋和激动。导游提醒我其他我没看到的一些大师的惊世之作：乔托、安杰里科、佩鲁吉诺、拉斐尔·桑乔、达·芬奇、卡拉瓦乔和贝尔尼尼……有点像是从8世纪到9世纪意大利艺术界的“星光大道”。好吧，这只是画廊，但是我目之所及，美不胜收，可以有更多时间在这些艺术珍品前欣赏、赞叹、甚至沉吟……

仿佛是为了让我被艺术品震撼得情绪风暴得以平息，趁着最后一抹余晖，导游带我来到了松果庭院。在庭院中间，伫立着梵蒂冈最美的景致之一——雕塑破碎的地球（Sfera con Sfera）——阿纳尔多·波莫多罗作品。我们坐下来享受一顿清淡的晚餐：意大利面、新鲜蔬菜和马其顿冰淇淋水果。24摄氏度的气温下我内心感到一种平静。

半个小时后，我回到了那浩如繁星的艺术之中。在拉奥孔群雕前，我再次深呼吸。拉奥孔在1506年出土后被教皇儒略二世买下带回梵蒂冈，拉开了梵蒂冈博物馆的序幕。

圣彼得大教堂的穹顶已经变成了深蓝色，这次充满魔力的博物馆夜游才真正进入高潮。踏进拉斐尔的艺术圣殿——教宗儒略二世居住的地方。此处，拉斐尔的壁画世界闻名，由拉斐尔在1508至1520年间完成。当著名的建筑学家布拉曼特向教宗儒略二世推荐拉斐尔时，他只有25岁，但已是意大利文艺复兴时期伟大的艺术家了，这些壁画便是拉斐尔绘画生涯的巅峰之作。“雅典学院”吸引了我，它不仅包含了建筑学的透视效果，主要的人物柏拉图和亚里士多德的姿态也栩栩如生，令人充满怀想……我为自己选择了夜间游览博物馆的方式而深感幸运——若非如此，恐怕我早被人流挤走或者倍受埋怨，哪能如此安静、从容地在自己从小无比崇拜的艺术家的作品前膜拜。

西斯廷教堂是非常理想的终点。走过一扇小门，我被眼前景象所震惊，半天找不出一个合适的词语来描述。从天花板到墙壁，布满成百上千的人物画像，其中包括700多个不同的人物形象，仅“最后的审判”中的人物就达到400多个。这些壁画加起来有1000多平方米，而这恢弘的画作仅出自一人之手——米开朗琪罗·博纳罗蒂。这是一个巨大的挑战，更是史学家公认的空前绝后的杰作。

根本看不出这些壁画出自一个雕刻家而不是画家之手。刚开始，米开朗琪罗婉拒了教皇的请求，但由于教皇的坚持，他接受了这项工程。1508年，米开朗琪罗和五、六个佛罗伦萨画匠开始画天花板，但是几天后，他就赶走了画匠开始独自一人

作画。整整4年，米开朗琪罗的生活里只有绘画。他废寝忘食地躺在脚手架上作画，任油彩滴落到脸上、嘴里。他的生活有如地狱，但却让他成为了最杰出的艺术家之一。教皇儒略二世去世后，米开朗琪罗精疲力竭，以为再也不用去圣坛画壁画了。但是新的教皇保罗三世，继续委任米开朗琪罗完成这项工程。于是从1536至1541，他又度过了苦行僧般的5年，最终创作出了面前的这幅“最后的审判”。

经历太多情绪激荡，一场音乐会是最好的终曲。在博物馆的夜游活动——“聆听之美”音乐会上，李斯特的音乐回响，我的思绪回到了西斯廷教堂、拉斐尔画廊……圣彼得大教堂的穹顶清晰地映衬在星空下——这一幕便定格在了这个美好夜晚。

🕒 夜间博物馆开放时间从9月6日到10月25日期间，每个周五的晚上7点到11点是夜游博物馆时间，但请注意提前在网上进行预订，最晚的入场时间不能超过晚上9点半。

📍 Viale Vaticano, 00165 Rome ; mv.vatican.va
 🏨 L'Angolo di San Pietro (www.langolodisanpietro.it) 酒店拥有9间客房，位于弗朗西斯科教皇居所附近，步行5分钟就能到达。